

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ ЧЕРНОМОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖВОДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГАЙДУКОВА АНДРЕЯ НИКОЛАЕВИЧА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

СОГЛАСОВАНА

с Зам. директора по УВР
Е.В. Авраменко
«28» августа 2025 год

УТВЕРЖДЕНА

Директором школы
Е.А. Черкашиной
Приказ от «29» августа 2025 г. №424

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ««Родная литература (крымскотатарская) »

для обучающихся 11 класса

(соответствует федеральной образовательной программе среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371)

Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО: О.В.Якушкина
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (крымскотатарская) литература» для 11 класса рассчитана на 34 ч. 1 ч. в неделю и составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Примерных программ по учебным предметам «Крымскотатарский язык (родной)», «Крымскотатарская литература» для общеобразовательных организаций Республики Крым / [А. С. Аблятипов, З. С. Сулейманова, Ш. А. Темеш и др.]; под ред. А. С. Аблятипова. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.

Электронные ресурсы

zhurnal-iyldyz-onlain.html

Используемый учебник - Къырымтатар ве джиан эдебияты. 11 сыныф (Крымскотатарская и мировая литература. 11 класс), авторы Велиуллаева А.

Изучение крымскотатарской литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- совершенствование умений анализа и литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы учащийся должен

знать/понимать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, композиция, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы крымскотатарской литературы; соотносить произведение с литературным направлением;

определять род и жанр литературного произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному;
писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения и сочинения на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

На изучение художественных произведений – 26 ч.

Уроки развития речи - 4ч.

Внеклассное чтение - 4ч.

Тема 1. Введение

Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы крымскотатарской литературы.

Тема 2. Литература периода депортации

Состояние литературы после депортации крымскотатарского народа

18 мая 1944 года. Ликвидация Союза крымскотатарских писателей, крымскотатарских школ, библиотек. Запрет публиковать на родном языке. Цензура и запрет на темы, связанные с Крымом, депортацией, историей крымских татар. Гонения на писателей, пишущих о трагедии народа, его страданиях, бедственном положении, о народном протесте, стремлении вернуться на родину.

Начало возрождения крымскотатарской литературы во второй половине 50-х годов. Издание литературного сборника в 1957 году «Весенние напевы» («Баарь эзгилери»). Публикация новых стихов, рассказов, очерков на страницах газеты «Ленинское знамя» («Ленин байрагы»). Строгая партийная цензура за литературным процессом.

Общая характеристика поэзии этого периода.

Тема войны и героического самоотверженного труда в поэзии Э.Шемьи-заде, Р.Халида, Ю.Темиркая, Р.Бурнаша, З. Джавтобели и других авторов. Народный характер их произведений.

Эшреф Шемьи-заде. «Козьяшдивар» («Стена слез»),
Сборник критических статей «Омюр эзгилери» (одна по выбору).

Жизненный и творческий путь.

Крымскотатарский эпос о противоборстве добра и зла. Поэма - предостережение будущему поколению. Глубокий философский смысл поэмы. Фольклорная основа и народный характер произведения. Выражение авторской позиции в образе Бекбав акая. Главная героиня Аслыхан – символ чистоты и стойкости духа. Аслыхан – жертва зла и несправедливости. Метафорическое изображение трагедии народа. Идейное содержание и художественные особенности поэмы. Богатство и выразительность.

Зиядин Джавтобели. «Ана тилеги» («Мольба матери»), «Тензиленинь дестаны» («Рассказ Тензиле»), «Омюр огюти» («Уроки жизни»).

Жизненный и творческий путь.

Размышления о прошлом, о тяжелом детстве. Вера в будущее, оптимизм. Традиции народной поэзии.

Юнус Темиркая. «Дагъ чокърагы» («Горный источник»), «Мавы кокнинь кенъ къулачлы этегинден...» («Под небом голубым...»).

Жизненный и творческий путь.

Любовь к родной природе. Поэтическое настроение лирического героя.

ИдрисАсанин. «Фырсаг тапты» («Когда представилась возможность»), «Савлыкъман къал, севимли Къырым» («Прощай, любимый Крым!»), «Меним антым» («Моя клятва»), «Акъикъатны сёйлейим» (Говорю истину).

Жизненный и творческий путь.

Драматичная судьба поэта – борца за возвращение крымских татар на родину. Трагедия народа и личности. Осуждение депортации народа и бессмысленного разрушения ценностей культуры. Картина всенародного горя. Печальное прощание юного поэта с родиной. Раздумья о будущем

своего народа. Клятва до конца жизни бороться за возвращение народа на историческую родину. Призыв к борьбе за возвращение. О бедственном положении и народа в ссылке.

Юсуф Болат. *«Алим».*

Жизненный и творческий путь.

Историческая основа романа. Образ народного героя. Картина народной жизни. Бесправное и угнетенное положение простого народа. История трагической любви Алима и Сары.

Шамиль Алядин. *Повесть «Приглашение на пир к дьяволу».*

Жизненный и творческий путь.

Документальная основа повести. Сложность общественно-социальной ситуации. Реализм в изображении известных деятелей крымскотатарской литературы И. Гаспринского, А. Медиева, У. Ш. Тохтаргазы. Взгляды Гаспринского и Медиева на роль просвещения и литературы в общественном развитии народа. Трагическая судьба Тохтаргазы.

Тема войны, исторической памяти, социальной справедливости. Личность и общество. Активизация литературного процесса. Творчество Ю.Темиркая, С. Эмина, Дж. Меджитовой, Б. Мамбета, Ш. Алиева, И. Абдурамана, Н. Умерова, Р. Мурада, Э. Селямета, И. Асанина, Черкеза Али, Р. Фазыла, З. Куртнезира, Ш. Селима, Э. Фазыла и других авторов.

Разнообразие тематики, выразительность языка. Публицистическая направленность, актуальность поэзии данного периода.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы данного периода. Нравственно-философские проблемы. Очерки о героях Великой Отечественной войны, о видных деятелях культуры. Реалистические картины народной жизни. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Поиски нового героя эпохи. Освещение нравственно-этических проблем в произведениях И.Паши, Э.Умерова, М.Алиева, А.Мефаева, Дж. Аметова, Р. Алиева, Э. Амида, А.Османа, У.Эдемовой, С.Нагаева и других авторов.

Особенности литературного процесса данного периода. Ослабление партийной цензуры в период перестройки. Возможность отражения в художественной литературе реальной действительности, трагических событий прошлого. Тема депортации.

Тема народной трагедии – депортации. Осуждения насилия в творчестве С.Эмина, И.Асанина, А.Османа, Э. Умерова и произведениях других авторов. Обращение к истории. Изображение трагических событий Великой Отечественной войны (Р.Фазыл, Б.Мамбет). Возрождение жанров восточной лирики (Ш.Селим, Ш. Алиев). Тема родины, народных традиций.

Сейтумер Эмин. *«Где тот мост», «Орешник», «Если не прольются дожди», «Вместе со всеми».*

Жизненный и творческий путь.

Мечта о воссоединении с родиной. Философский символ в стихотворении. Воспоминания о счастливом детстве. Тема депортации. Трагедия личности,

лишенной родины. Гармония мира природы и души человека. Стойкость перед жизненными невзгодами. Основная идея стихотворения - единство народа.

Тема 3. Литература периода возвращения крымскотатарского народа на Родину

Особенности литературного процесса данного периода. Возвращение крымских татар на родину. Сложная общественно-политическая и социальная ситуация в обществе. Трудности обустройства. Новизна тематики.

Черкез Али. *Избранная лирика, поэма «Бедствие», «Проснись, Чатырдаг, проснись!»*

Жизненный и творческий путь. Осуждение преступления против крымскотатарского народа. Призыв к активной жизненной позиции. Чатырдаг – символ народной стойкости и постоянству.

Эрвин Умеров. *Рассказы «Одиночество», «Черные поезда».*

Жизненный и творческий путь.

Своеобразная эпическая трилогия о депортации. Изображение акта депортации, невыносимых страданий людей в вагонах и бедственное положение народа в условиях комендантского режима.

Шакир Селим. *Поэтический сборник «Сказание о Крыме», стихотворение «Исчезнувшие названия», избранная лирика.*

Жизненный и творческий путь.

Тема возрождения крымскотатарской культуры и литературы. Возвращение к истокам. Бережное отношение к прошлому. Призыв к изучению истории родного края.

Юнус Кандым. *Избранная лирика.*

Жизненный и творческий путь поэта, переводчика, публициста. Певец жизни и любви к родной земле. Поэт с открытым сердцем и душой. Автор пламенной поэзии.

Повторение

I. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Всего часов
ведение	1ч.
Литература периода депортации	21ч.
Литература периода возвращения крымскотатарского народа на Родину	10ч.
Повторение	2ч.
того	34ч.